



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

San Salvador, 20 de Enero de 2016

A100
Ref.41 /2015

Asunto: Plazas vacantes.

Señor Ministro

Reciba un atento y cordial saludo, ocasión que aprovecho para desearle los mejores éxitos profesionales en tan importante y digno cargo.

El motivo de la presente, es en relación al Decreto 193, emitido por la Asamblea Legislativa, y en el que en su Art. 2 dice: "Las plazas vacantes sólo podrán utilizarse con autorización del Órgano Ejecutivo, en el Ramo de Hacienda y únicamente aquellas que hayan quedado disponibles durante los seis meses anteriores a la presente solicitud."

Sobre lo anterior, esta Secretaría se ha visto afectada con 5 plazas, las cuales se tenía programada su contratación en el mes de enero de 2016, y que se nos ha informado no se podrán tramitar, por la entrada en vigencia del Acuerdo 193, lo cual nos afecta en gran manera por la importancia que éstas tienen para la institución, por la naturaleza de las mismas, según detalle a continuación:

- **2 plazas en Parques Arqueológicos y 1 en Parque Saburo Hirao:**

Plaza vacante en el Sitio Arqueológico Cara Sucia, la cual es de vital importancia debido a que este antiguo asentamiento se encuentra propenso a extracción ilegal de bienes culturales muebles, teniendo como antecedente uno de los mayores episodios de saqueo registrados en El Salvador, entre los años 1979 y 1981. A lo anterior se le suma que actualmente una porción del mismo, el área que colinda con el río Cara Sucia, se encuentra usurpada desde el año 2009. Tales circunstancias derivan en una gran vulnerabilidad del sitio, cuyas 45 mz (las que albergan el Centro Monumental) solamente son custodias por una sola persona perteneciente a este Departamento. Lo anterior no solamente expone al sitio arqueológico a una mayor usurpación, saqueo, destrucción, tala ilegal de árboles, entre otros, sino también al trabajador de esta institución; quien realiza actividades de administración, mantenimiento, atención al visitante y vigilancia.

B. Morales
21/01/2016
11:05 AM.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

- **1 Músico I y 1 Músico de Marimba:**

Estas importantes plazas, consideradas especializadas, están destinadas a fortalecer el trabajo de la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos, especialmente el Proyecto Emblemático "Ballet Folklórico Nacional", quien tiene gran demanda de presentaciones a nivel nacional e internacional, como referente de nuestras costumbres y tradiciones musicales, teniendo entres sus instrumentos más representativos la Marimba. Dado la creciente demanda de presentaciones requeridas al Ballet Folklórico Nacional, es imperiosa la necesidad de nombrar a músicos que fortalezcan la estructura de arreglos musicales con instrumentos de percusión, siendo una función especializada y que no puede ser asignada al personal existente, que ya se encuentra sobrecargado en las funciones que realiza.

Seguros de contar con su valioso apoyo a esta solicitud, autorizando el trámite de contratación para las 5 plazas detalladas y que anexo a la presente, hago propicia la ocasión para expresarle mis muestras de consideración y alta estima.

DIOS UNION LIBERTAD

Arq. América Hernández de Villatoro
SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
INTERINA AD HONOREM



Licenciado
Carlos Cáceres
Ministro de Hacienda
E.S.D.O.

C.C. Lic. Carlos Gustavo Salazar/ Director General del Presupuesto.
Lic. Manuel Melgar, Secretario Privado de la Presidencia

PLAZAS VACANTES POR RETIRO VOLUNTARIO 2015

#	NOMBRE	PDA	SPA	FORMA DE PAGO	SALARIO	TITULO DE PLAZA	DEPENDENCIA
1	*-Puesto Vacante-*	137	1	S	1209.81	Músico I	ORQUESTA SINFONICA DE EL SALVADOR
2	*-Puesto Vacante-*	154	1	S	1140.05	Músico de Marimba	BALLET FOLKLORICO NACIONAL
3	*-Puesto Vacante-*	315	1	S	698.41	Auxiliar de Mantenimiento	PARQUE ARQUEOLOGICO CARA SUCIA, AHUACHAPAN
4	*-Puesto Vacante-*	336	2	S	673.02	Auxiliar de Mantenimiento	PARQUE ARQUEOLOGICO TAZUMAL, CHALCHUAPA
5	*-Puesto Vacante-*	355	4	S	659.08	Jardinero	PARQUE SABURO HIRAO



A102.1.1

REF.BFN. 030/2016

San Salvador, 21 de enero de 2015

Arq. Zoila América Hernández de Villatoro

Directora General de Administración Cultural

Secretaria de Cultura

Presente.

Respetable Arquitecta Villatoro:

Me es grato dirigirme a usted en ocasión de agradecerle por el apoyo brindado para resolver necesidades urgentes en nuestro equipo de trabajo y poder así ofrecer al público un espectáculo de alto nivel.

En la actualidad, el área musical se ha visto imposibilitada de funcionar con normalidad debido a la falta de un músico que se amparó al Decreto de Retiro Voluntario, en diciembre de 2014, para 2015 se nos autorizó a un músico en la figura de Servicios Profesionales que finalizó en octubre del mismo año. Al comenzar este año nos enfrentamos en serias dificultades para seguir con nuestra misión de llevar el arte y la cultura, promoviendo nuestras raíces y costumbres.

El Ballet Folklórico Nacional por su alta demanda a través de Embajadas, Ministerios, Alcaldías, Casas de la Cultura, organizaciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional como por ejemplo: la participación en el 43º Edición del Festival en Montoire Francia, donde estuvo de gira los meses de julio y agosto de 2015, poniendo en alto El Salvador en 17 ciudades y realizando 80 presentaciones.

A través de todo este trabajo se ha vuelto un proyecto emblemático de la Secretaria de Cultura de la Presidencia.

En el año 2015 se realizó 182 presentaciones artísticas.

Para poder realizar este trabajo de manera profesional es necesario tener asignado el recurso humano completo e idóneo.

Por lo anterior le suplicamos su apoyo en el sentido de gestionar, con la más alta urgencia, la asignación de esta plaza para retomar nuestro agradable compromiso de hacer aportes para instaurar una sociedad diferente.

Sin otro en particular reitero mis muestras de estima y alta consideración.
Atentamente,

Roberto Navarrete
Roberto Navarrete

Director del Ballet Folklórico Nacional

C.c. Mtro. Augusto Crespín

Director Nacional de Artes

SECRETARIA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA

Licda. Claudia Silva de Padilla

Jefe del Depto. de Recursos Humanos

000106

CORRESPONDENCIA RECIBIDA	
Recursos Humanos	
FECHA:	22 ENE 2016
HORA:	11:03 am
FINMA:	<i>[Firma]</i>

San Salvador, 15 de enero de 2016

Arq. Zoila América Villatoro de Hernandez

Directora de Administración

Secretaria de Cultura de la Presidencia

Presente.

Por este medio me dirijo a usted para comunicarle que nuestro grupo musical del Ballet Folklórico Nacional de El Salvador debe estar constituido en su totalidad, según el formato propuesto por sus fundadores de 8 músicos.

(Los instrumentos musicales más representativos de nuestro folklore son el tambor, el pito y la marimba).

Por cada arreglo musical existe una coreografía establecida para el formato de 6 músicos, que es el formato mínimo para el funcionamiento de este tipo de agrupación que acompaña a un staff de bailarines, representando danzas folklóricas.

La marimba debe tener tres ejecutantes simultáneamente, en la actualidad solo es uno, (José Luis Aguirre Paíz, Director Musical), me he visto obligado a asignar un instrumento por ejecutante, por lo cual queda el vacío o faltante del elemento de la percusión.

Expresamos la urgente necesidad de acreditar la plaza del músico, ya que dentro de la estructura de los arreglos musicales hace falta el instrumento básico de percusión.

No omito manifestarle que es totalmente imposible funcionar sin el recurso mínimo de (6) en la actualidad solo existen 5 plazas vigentes

En espera de su resolución

Me despido respetuosamente.

Jose Luis Aguirre Paíz
Director Musical
Ballet Folklórico Nacional

